

Jornadas didácticas

Difusión

Uitgeverij Talenland



25 de mayo de 2024
Instituto Cervantes de Utrecht

ORGANIZAN:

COLABORAN:





La otra mirada ELE: Producción y análisis crítico del audiovisual en el aula

Utilizar el audiovisual en el aula (clips, cortos, anuncios, películas, series) forma parte ya de nuestra vida docente. En un mundo en que alumnado y profesorado vivimos rodeados de imágenes, el audiovisual bien utilizado como herramienta didáctica fomenta el aprendizaje situado y significativo de la lengua, además de dotar a los estudiantes de las herramientas

necesarias para el desarrollo de la competencia crítica y para una producción consciente y motivadora. De manera que para hacer más eficaz y sólido este uso, en esta charla trataremos de poner luz en algunas cuestiones relevantes: ¿Sabemos qué material seleccionar? ¿Qué preguntas debemos hacernos para reflexionar con nuestro alumnado sobre las representaciones socio-culturales que se esconden detrás de la ficción que llevamos al aula? ¿Cómo situarlos en el centro de la producción creativa en un contexto eficiente de enseñanza/aprendizaje? Llevar la alfabetización audiovisual crítica en el aula de ELE responde, por un lado, a los requerimientos de los documentos europeos sobre la necesidad de integrar didácticamente el conocimiento de los códigos del lenguaje cinematográfico y, por otro, puede impulsar en nuestro alumnado un uso más ético, comprometido y humanista de la creación audiovisual.

Biodata: Natalia Contreras-de la Llave es doctora en Investigación Educativa por la Universidad de Alicante. Es profesora en el Dpto. de Innovación y Formación Didáctica de la Universidad de Alicante y colabora asimismo como profesora en el Máster en Español como Lengua Extranjera de la Universidad Nebrija. Es profesora y formadora de ELE y de lengua italiana para extranjeros en el Centro Superior de Idiomas de la Universidad de Alicante y ha participado en encuentros y cursos para profesorado de ELE en diversos países. Su línea de investigación está centrada en el papel del cine como herramienta didáctica y su relación con la perspectiva de género y la competencia intercultural, sobre la que tiene numerosas publicaciones.



La enseñanza y el aprendizaje de lenguas hoy. Variaciones sobre un tema en diez preguntas

Llevamos muchas décadas pensando cómo se aprende y se enseña una lengua. A lo largo de este tiempo, nuestra forma de abordar el tema ha ido sufriendo variaciones, unas relacionadas con la investigación en adquisición y otras, con lo que absorbemos del espíritu de cada momento.

Los cambios que se están dando hoy en el aula, la comunidad docente y los materiales didácticos pasan por cuestiones tan fundamentales como la lengua de herencia, la mediación, los/las estudiantes de edad avanzada, la justicia social, el translanguaging, lo translocal, el lugar de las humanidades, la inteligencia artificial, la actitud crítica o los estudios de género, entre muchas otras. ¿Cómo abordan estas cuestiones los/las editores/as y creadores/creadoras de materiales? ¿Cómo afectan al aula? En esta ponencia queremos dialogar sobre ello, hacernos juntos/as preguntas y prepararnos para interpretar algunas variaciones sobre lo que es, siempre, nuestro gran tema: el aprendizaje y la enseñanza de una lengua.

Biodata: Emilia Conejo es editora y autora de material didáctico en Difusión / Klett World Languages. Es licenciada en Filología Inglesa y máster en literatura española e hispanoamericana. Ha trabajado como lectora y autora de materiales en las Universidades de Bayreuth y Erlangen-Nuremberg (Alemania) y ha impartido seminarios en posgrados universitarios y diversas instituciones educativas de España y del extranjero. Es coautora y editora de Bitácora Nueva Edición y ha participado en colecciones como Aula, Gente hoy o Campus Sur. En este momento su trabajo se centra en la edición de materiales para EE.UU. Además, ha publicado dos poemarios y un ensayo literario.

TALLER A

Lara Muslera



Ser creativo en el aula: espontaneidad, atención e incertidumbre

¿En qué se parecen dar clase y hacer una performance? En este taller se desvela desde una mirada crítica, transdisciplinar y basada en la experiencia, de qué hablamos cuando hablamos de “ser creativos”. Se abordan las múltiples implicaciones educativas del uso de dinámicas artísticas en contextos no artísticos. Y, sobre todo, se exploran y se viven herramientas y prácticas para fomentar la creatividad de docentes y alumnos.

Biodata: Lara Muslera es creadora multidisciplinar y docente de vocación. Ha creado a través de la poesía, el videoarte, el teatro y la performance. Enseña en instituciones como la Universidad Católica de Lovaina y el Instituto Cervantes en Bruselas. Su trabajo artístico y pedagógico gira en torno a la integración armónica del arte y la educación, siempre buscando el amor como fuente de creación.

TALLER B

Mayte Ibáñez



Despertando la conciencia lingüística en la clase de ELE: estrategias activas para potenciar el aprendizaje del español

¿Voseo, ceceo, seseo? ¿Por qué el presidente Sánchez utilizó ese tono? ¿Qué palabras provienen del árabe? ¿Cómo puedo aprender yo el español siendo mi tercera lengua? Durante este taller, descubriremos mediante ejemplos concretos y prácticos cómo desarrollar en nuestros alumnos la conciencia lingüística desde la clase de ELE, según los objetivos del nuevo programa de examen. ¡Llévate una buena dosis de inspiración!

Biodata: Mayte Ibáñez tiene 15 años de experiencia como profesora de español, de los cuales gran parte una escuela International Baccalaureate. En este momento trabaja en ORS Lek en Linge (Culemborg) como profesora, jefa de sección y coordinadora de lenguas extranjeras. Desde el 2022 forma parte del comité de innovación para lenguas extranjeras en SLO. Además es profesora de didáctica y formadora de profesores de primer grado para lenguas extranjeras en la Universidad Radboud (Nimega).

TALLER C

Pablo Pérez García



Las Infografías en la clase de ELE - Cómo decir mucho con poco

Las imágenes han comenzado a adquirir máxima importancia para el estudio efectivo de los estudiantes, especialmente adolescentes. Para ayudar a su integración en las clases, abordaremos la importancia de las imágenes en el aula de ELE y a su vez compartiremos dinámicas y recursos para llevarlos al aula de una manera simple, divertida y eficaz. Será un taller principalmente práctico y dinámico, teniendo como objetivo conseguir implementar y desarrollar los contenidos gramaticales y léxicos de una manera fácil, dinámica y atractiva para el estudiante a partir de las imágenes.

Biodata: Profesor con más de 10 años de experiencia laboral en proyectos educativos en Italia, Inglaterra y Alemania. Actualmente, tiene el privilegio de formar parte del equipo de AIL Madrid donde contribuye al aprendizaje y desarrollo de habilidades lingüísticas en español tanto a estudiantes de español como a profesores de ELE.

TALLER D

Lieve Vangehuchten y Lucía Gil de Montes Garín

¿Cómo puedo aprovechar “Talentos” para enseñar géneros orales profesionales?

La enseñanza de géneros orales no es una tarea sencilla. Por ello, debemos disponer de propuestas didácticas que sean efectivas; articuladas; adecuadas a las necesidades de los estudiantes, desde los niveles iniciales hasta los más avanzados, y que desarrollen la conciencia textual. En este taller, elaboraremos nuestra propia propuesta didáctica para llevar al aula, evaluaremos el papel de los distintos componentes de la competencia comunicativa en el proceso de aprendizaje y explotaremos el potencial de la novedad editorial Talentos (Difusión) para la enseñanza de los géneros orales profesionales.

Biodata: Lieve Vangehuchten es doctora en filología hispánica y profesora titular de EFE en la Universidad de Amberes, donde imparte clases de español económico y comercial. Sus publicaciones en este ámbito se encuentran en <https://www.uantwerpen.be/en/staff/lieve-vangehuchten/>

Lucía Gil de Montes Garín cuenta con el Máster Universitario en Investigación de la Lengua Española (Universidad de Jaén). Es autora de publicaciones y docente en ELE y EFE.



Programa

09:30 - 10:00	Registro y bienvenida
10:00 - 11:30	Natalia Contreras-de la Llave <i>La otra mirada ELE: Producción y análisis crítico del audiovisual en el aula</i>
11:30 - 11:45	Café
11:45 - 13:00	Ronda de talleres a elegir:

TALLER A	Lara Muslera <i>Ser creativo en el aula: espontaneidad, atención e incertidumbre</i>
TALLER B	Mayte Ibáñez <i>Despertando la conciencia lingüística en la clase de ELE: estrategias activas para potenciar el aprendizaje del español</i>
TALLER C	Pablo Pérez García <i>Las Infografías en la clase de ELE - Cómo decir mucho con poco</i>
TALLER D	Lieve Vangehuchten y Lucía Gil de Montes Garín <i>¿Cómo puedo aprovechar “Talentos” para enseñar géneros orales profesionales?</i>

13:00 - 14:00	Almuerzo
14:00 - 14:30	Instituto Cervantes, Consejería de Educación, Levende Talen Spaans & Vereniging Docenten Spaans in Nederland
14:30 - 16:00	Emilia Conejo López-Lago <i>La enseñanza y el aprendizaje de lenguas hoy. Variaciones sobre un tema en diez preguntas</i>
16:00 - 16:30	Aperitivo y entrega de certificados

INSCRIPCIÓN

bit.ly/jornadamayo2024

Aforo limitado



Precio: € 25

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Instituto Cervantes
Domplein 3
Utrecht

15 minutos a pie desde
la estación central de Utrecht