

Scrivere in classe

Quando, come e perché?

Francesca Branca, Amsterdam - 12 Maggio 2023



**Si legge quello
che ...**

ci piace leggere

**Ma si scrive
quello che ...**

si è capaci di scrivere

(Jorge Luis Borges)



3 esperimenti creativi



Il suono delle parole



B

*Un ributtante barbaro,
barbuto e ingobbito,
bofonchiava qualcosa di
banale al suo amico al
bar. Mi bastò un breve
battito di ciglia per non
badare più a lui e
decidere di abbandonare
quell'ambiente bizzarro.*



I 5 sensi

- Aprire la busta e osservarne il contenuto
- Prendere un cartellino
- Scrivere parole (aggettivi, nomi, verbi) che associate con gli oggetti nella busta
- Lavorare in gruppo per scrivere un breve testo (minimo 10 parole dalle liste)



Messaggi sospesi

- Girare per l'aula e osservare le immagini
- Sceglierne una, scrivere un post(-it) e attaccarlo
- Girare e leggere altri post-it, sceglierne uno a cui rispondere
- Attaccare il proprio messaggio/risposta
- Continuare fino allo stop

Il suono delle parole

(scrittura su modello)



Per chi?

- Per livelli alti: lavoro sulle figure retoriche e sugli effetti stilistici
- Per livelli bassi: lavoro sul lessico, brainstorming, dimensione ludica della scrittura

Un ributtante barbaro, barbuto e ingobbito, bofonchiava qualcosa di banale al suo amico al bar. Mi bastò un breve battito di ciglia per non badare più a lui e decidere di abbandonare quell'ambiente bizzarro.



I 5 sensi

(attività divergente con
facilitazione lessicale)

Per chi?

- Per tutti i livelli: lavorare con il lessico, indagare sugli stili cognitivi degli studenti, sviluppare strategie di studio, abituare ad attività collaborative per sviluppare abilità di produzione (sia scritta che orale), ma anche analitiche e di negoziazione.



Messaggi sospesi

(attività reticolare)

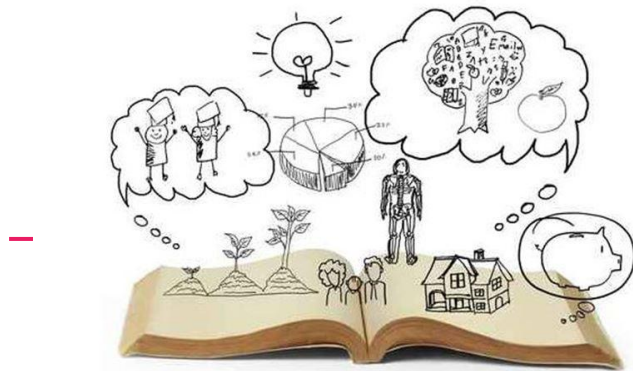
Per chi?

- Per livelli bassi: sviluppare abitudine alla scrittura, lavorare su tipologie testuali brevi e comuni (post online, messaggistica istantanea, annunci, etc.)
- Per livelli intermedi: sviluppare capacità di sintesi e chiarezza (per esprimere opinioni e punti di vista o dare consigli)
- Per livelli alti: lavorare su varietà diastratiche o diafasiche (dall'italiano neostandard a quello più formale, colloquiale o gergale, burocratico o ~~scientifico~~)

Storia a 3 mani

Attività creativa,
collaborativa

- Prendere un foglio con una storia per immagini
- Scrivere una frase sotto la 1° vignetta;passarla al compagno
- Prendere un altro foglio, leggere la 1° vignetta e scrivere qualcosa sotto la 2°
- Far girare le storia fino a terminare le vignette



Monitorare
dell'apprendimento

Sviluppare strategie di apprendimento

Lavorare sull' autocorrezione, editing
collaborativo

I nostri obiettivi quando scriviamo in classe

Rinforzare strutture morfosintattiche e
lessico

Rinforzare il senso di collaborazione tra
studenti

Preparare gli studenti a esami ufficiali
(in presenza)

Sviluppare abilità di scrittura

Esplorare tipologie testuali nuove

Non far sentire la scrittura come
un'attività difficile e da svolgere
necessariamente da soli



Cosa ci serve?

Uno stimolo
creativo, una
necessità

Una struttura
di riferimento,
un contesto

Su cosa riflettere?

Modalità:
individuale/coppia
/gruppo

Coreggere?
sì/no
Come?



Grazie

Francesca Branca

frncscbranca@gmail.com

francesca@taalhuisamsterdam.nl

